



---

**青岛职业技术学院**  
**2021 级音乐教育专业人才培养方案**  
**（专业代码：660209 ）**  
**（类别：普高）**

**教育学院**  
**二〇二一年六月**



## 编制说明

本专业人才培养方案适于三年全日制高职专业，由青岛职业技术学院音乐教育专业与行业专家等共同制订，于2021年6月21日，教育学院专业建设指导委员会专家评审论证后提报给教务处。2021年7月14日学院教学指导委员会组织专家进行了评审，提出了评审及修改意见，根据专家评审意见进行了修改，形成此稿。

主要编制人：

单位	姓名	职务/ 职称
青岛职业技术学院	杨艳	教研室主任/副教授
青岛职业技术学院	刘艳霖	教研室副主任/副教授
青岛职业技术学院	孙杨	讲师
青岛职业技术学院	苏艺	教研室主任助理/讲师
青岛正一琴行有限公司	初正起	高级调律师
青岛海韵琴行有限公司	潘紫艺	校长
青岛红帆音乐教育咨询有限公司	王嫒文	业务总监
青岛市北区育圣幼儿园	阎红	园长

审核人：

审核人	职务	姓名（签名）
教育学院	院长	
教务处		
学院	分管教学工作院长	

# 目 录

一、专业介绍与人才培养方案说明.....	错误!未定义书签。
(一) 专业背景.....	错误!未定义书签。
(二) 专业发展历程与特色.....	错误!未定义书签。
(三) 人才培养方案说明.....	错误!未定义书签。
(四) 人才培养方案设计理念.....	3
(五) 与 2020 级人才培养方案对比的变化及主要调整的内容.....	3
二、职业面向.....	4
三、培养目标.....	4
四、专业人才培养模式、专业教学模式、学生学习模式、专业核心技能.....	4
(一) 专业人才培养模式.....	5
(二) 专业教学模式.....	5
(三) 学生学习模式.....	5
(四) 专业核心能力.....	5
五、人才培养规格及知识、能力、态度目标.....	6
(一) 人才培养规格.....	6
(二) 知识、能力、态度.....	6
六、课程设置及教学活动安排.....	7
(一) 职业能力分析或者岗位要求分析.....	7
(二) 课程体系构建的基本思路.....	8
(三) 教学活动时间安排.....	9
七、毕业条件.....	11
八、专业教学资源.....	12
九、教学运行管理.....	13
十、诊断与改进.....	16
十一、核心技能课程内容简介.....	16
十二、评审情况.....	19
十三、必要的说明.....	20
附表 1: 本专业各类别课程学时学分分配汇总表.....	21
附表 2: 基础素质(公共课)教学计划.....	22
附表 3: 专业基础课教学计划.....	23
附表 4: 专业核心课教学计划.....	24
附表 5.1: 专业选修课(拓展课)教学计划.....	错误!未定义书签。
附表 5.2: 公共选修课(拓展课)教学计划.....	26
附表 6: 素质提升(平台)课教学计划.....	31
附表 7: 毕业实践环节.....	32

## 专业建设委员会

姓名	工作单位	职务/职称
孙会扬	青岛职业技术学院	教育学院副院长/讲师
杨艳	青岛职业技术学院	教研室主任/副教授
刘艳霖	青岛职业技术学院	教研室副主任/副教授
刘清	青岛职业技术学院	教育学院督导/副教授
苏艺	青岛职业技术学院	讲师
孙杨	青岛职业技术学院	讲师
于洲（外聘）	青岛职业技术学院	教授
阎兵（外聘）	青岛职业技术学院	副教授
初正起	青岛正一琴行有限公司	董事长
潘紫艺	青岛海韵琴行有限公司	校长
阎红（校友）	青岛市北区育圣幼儿园	园长



# 2021 级 音乐教育专业人才培养方案

【专业名称】音乐教育

【专业代码】660209

【学 制】全日制 三年

【招生方式】夏季高考

【生源类别】夏季高考考生

## 一、专业介绍与人才培养方案说明

### （一）专业背景

1. 社会综合背景：随着现代科学技术的发展，自然科学与人文社会科学日益相互交融，音乐艺术已逐渐成为具有广阔发展前景的文化产业。培养全面发展型（德育、智育、体育、美育全面发展）、综合型（具备多方面的综合能力）、创新型（具备音乐创造以及通过音乐教学来启发和促进创造精神发展的能力）的音乐人才，满足文化产业岗位用人需求是必要而迫切的。在孔子的教育思想中“志于道，据于德，依于仁，游于艺”，艺术教育、审美熏陶一直被认为是培养和育人的重要途径。艺术教育在坚持中国特色社会主义教育发展道路，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的过程中肩负着重大的历史使命。

### 2. 专业需求背景

（1）艺术培训学校人才需求：艺术培训是中国文化教育产业的重要组成部分。随着人民群众物质文化生活的逐步提高，人们对孩子的艺术培训越来越重视。富有责任心和丰富教学经验的专业教师是艺术培训业务成功开展的关键。由于缺少专门的职业教学资质认证，目前我国艺术培训行业的培训教师主要由专业表演人员、艺术团工作人员、高校学生、业余爱好者组成，专业素质和教学能力参差不齐。教师质量欠佳将直接影响教学水平和教学成果。因此艺术培训市场急需一支高水平、高素质的师资队伍。

（2）幼儿园教师人才需求：艺术教育是素质教育的重要组成部分，艺术教育应为每一个儿童的发展奠定良好的素质基础。《幼儿园教育指导纲要(试行)》中明确指出在幼儿教育内容的艺术领域中设定的艺术目标和多元化的教学内容都明确了幼儿园教师在艺术教育



方面应具备过硬的专业技术能力。近年来我国生育政策逐步放开，公办幼儿园、普惠性幼儿园、民办幼儿园、双语幼儿园、国际幼儿园等幼儿教育保育场所都存在大量的师资缺口。

## （二）专业发展历程与特色

### 1. 专业简介

音乐教育专业是青岛职业技术学院最具传统优势的专业，是培养音乐专业人才的一支重要力量。专业自 1983 年开始招生，主要从事成人学历专科教育，1995-2002 年开始本科学历教育，是青岛市最早开设专课、本科层次音乐教育专业的学校。音乐教育专业先后培养学生参加各项技能大赛荣获国家级奖项 30 人次，省级奖项 30 人次，市级奖项 25 人次。音乐教育专业现有教师 20 人。其中，正高职称 1 人，副高职称 3 人，讲师 15 人，另有行业兼职教师 12 人，师资力量较为雄厚，专业教学经验丰富，职称和年龄结构比较合理。专业目前拥有专业技能实训室 31 间，包括乐器演奏实训室、钢琴实训室、声乐实训室、钢琴调律实训室、奥尔夫音乐实训室、艺术实训舞台实训室。为学院“育训结合、知行合一”的人才培养模式、本专业“德技兼修、一技多能”的专业核心技能培养体系、深化产教融合、提高学生的职业技能、就业创业能力等方面提供了必备条件。与青岛市歌舞剧团、青岛红帆音乐教育咨询有限公司、青岛正一琴行艺术学校等 14 家企业建立的校企合作实训基地。

### 2. 专业特色

（1）教学模式特色：音乐教育专业注重提高职业技能和培养职业精神的高度融合，遵循学院“育训结合、知行合一”人才培养模式，确立了本专业培养中“专业+特长”的人才培养模式。采用“分层教学”“小班化教学”“项目教学”“信息化教学”等教学模式，探索教学过程的升级和创新，实现课堂教学模式由传统到信息化、数字化模式的转型。

（2）教学条件特色：音乐教育专业目前拥有容纳 400 余名观众的艺术实训排练厅一个，容纳 200 余名观众的音乐专业舞台实训室一个，容纳百余人的合唱实训室两个，为“学教做一体化”、深化产教融合、提高学生的职业技能提供了全方位的设施和教学实训场地。与企业建立的校企合作实训基地 14 个，涵盖了琴行、艺术培训学校、文化传媒机构、幼教机构、幼儿园等文化教育产业中的诸多门类，为学生提供了覆盖较为全面的校内实训基地。

## （三）人才培养方案说明

为了制定 2021 级音乐教育专业人才培养方案，音乐教育专业教学团队分别走访了青岛大学、青岛艺术学校、青岛市市北区育圣幼儿园、青岛正一琴行艺术学校等七家企业。完成

青岛市琴行人才需求调研报告一份，西海岸新区艺术培训机构人才需求报告一份，调差问卷回收近百份。与青岛市音乐家协会、民间文艺家协会、键盘委员会、合唱协会等协会组织的专家、行业拔尖人才等开展专业讨论。通过多形式、多渠道、全方位的行业调研、区域调研、岗位调研、专家研讨的方式在人才培养模式、教学模式、产教结合等方面进行了充分的论证。拟制订了此次专业人才培养方案的相关内容。由学科带头人、核心课程团队、骨干教师根据教育学院专家委员会审议意见再行修改。

#### （四）人才培养方案设计理念

1. 主动适应社会主义市场经济和音乐教育专业领域的发展趋势，主动适应用人单位对人才的需求，大力推行“订单式”办学模式，培养具有较高知识层次、较强创新能力、掌握熟练技能的复合型技能型人才，努力使人才培养方案具有鲜明的音乐教育特点。

2. 坚持德智体美劳全面发展，注重学生德育、美育的培养，全面提高学生的综合素质，保证学生具有自然科学、人文社会科学的基础知识。

3. 突出“专业+特长”的人才培养模式，使学生在掌握基础知识的基础上发展个人专业特长，具有核心竞争力，走出符合音乐教育专业的特色之路。

4. 突出应用性、针对性和超前性。基础理论教学要以应用为目的，以必需、够用为度，专业提升课教学要加强针对性，注重学习新知识、新技术、新工艺，使学生适应现代化、信息化、数字化的社会发展需要，具备一定的可持续发展能力。

5. 加强实践能力培养。保证实习实训、课程设计、毕业设计、毕业答辩等各类实践环节，使学生获得足够的实践训练。实训课程一般应单独设置，以利于学生掌握从事专业领域实际工作的基本能力和基本技能。

6. 注重创新能力的培养，人才培养方案的制定要注意学生创新能力的培养，鼓励发展学生的个性。扩大选修课的种类和数量，增加学生学习的自由度，以激发学生学习的积极性、主动性和创造性。

#### （五）与 2020 级人才培养方案对比的变化及主要调整的内容

2021 级人才培养方案对标《国务院关于印发国家职业教育改革实施方案的通知》、《教育部关于专业人才培养方案制定与实施工作的指导意见（2019）》、《教育部山东省人民政府关于整省推进提质培优建设职业教育创新发展高地的意见》文件精神，立足青岛市、辐射山东省，对接省内、市区艺术培训学校、幼教机构、幼儿教育保育场所等文化教育产业的岗

位特色和岗位需求，突出“专业+特长”的人才培养模式，输送具有核心竞争力、可持续发展的专业技术人才。在 2021 级人才培养方案中根据专业培养目标及人才发展需求，删除《社区文化管理》课程，增加《教育教学实习》、《毕业音乐会》和《信息技术》课程，将《形体训练》与《表演素质训练》两门课程进行整合调整为《舞台表演训练》课程。

## 二、职业面向

对应行业(代码)	主要职业类别(代码)	主要岗位群或技术领域	职业资格证书和职业技能等级证书
教育类 (6701)	726 文学艺术工作人员	音乐教学、音乐服务管理、幼儿园艺术教育、文化创意与策划、艺术培训	小学教师资格证+音乐技能职业资格证书

## 三、培养目标

本专业立足青岛市、辐射山东省的文化教育产业：培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，有一定的科学文化水平，良好的人文素养、具备职业道德、勇于探索的创新意识，精益求精的工匠精神，较强的职业核心技术能力和可持续发展的能力；掌握音乐教育专业必备知识和技术技能，面向音乐教学培训、艺术培训学校、幼儿园艺术教育以及文化创意、策划等岗位，能够从事音乐教育教学、艺术培训服务管理、文化创意与策划、幼儿艺术教育工作的高素质技术技能人才。

## 四、专业人才培养模式、专业教学模式、学生学习模式、专业核心技能

### （一）专业人才培养模式

贯彻执行学院“品牌办学”思想，坚持教育学院倡导的树立“三方融合、四维一体”的人才培养理念，确立“专业+特长”的人才培养模式。三方指“学校、企业、社区”密切合作，培养新一代艺术培训学校和幼儿园艺术教育工作者。四维指“品行、身心、知识、技能”，学生要具有良好的品行、健康向上的身心，扎实的知识、高超的技能。为了突出音乐教育专业的特色，我们采用“专业+特长”的人才培养模式，学生除了掌握本专业所需的基础知识外，还要找到自己的特长重点培养，形成自身的优势。在人才培养实施过程中，通过“课程教学、专业实训、社会实践、演出活动”有机结合，试图探索一条实现“创新创业能力强，



实用型专业人才培养模式”的途径，建设极具个性和与众不同的特色专业，为音乐教育专业的发展、为实用型人才的培养，开拓出一条道路。

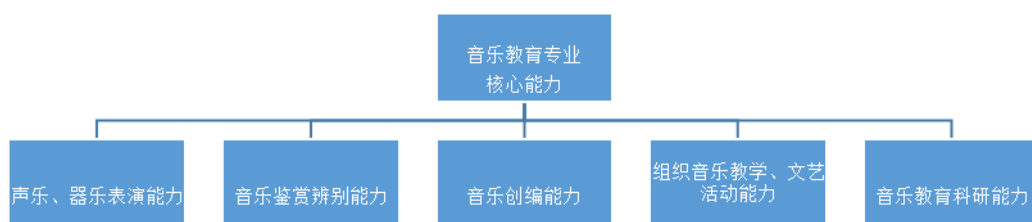
## （二）专业教学模式

音乐教育专业围绕创新创业职业能力建设的原则，实行“学、教、做一体化”模块化教学，以文化教育产业、文化培训产业的职业岗位需求的教学内容为重点。按照“工学结合、校企合作”的原则进行课程改造，在教学中采用“分层教学”“小班化教学”“项目教学”“信息化教学”模式，操作性较强的技能课程，以60%的比例安排在企业、实训基地来完成，积极开展校园大舞台的校内实践教学活活动，每学期末组织演出实践，作为课堂教学的延伸，并重点聘请企（行）业专家和骨干教师进行现场指导与授课。形成钢琴、声乐、理论、舞蹈教学团队，制定并统一规范课程的教学计划和课程标准，同时加强课程间的横向联系。

## （三）学生学习模式

专业学生的学习模式主要是个体学习与合作学习相结合的形式。个体主要指发展个人专业技能，形成自身的优势竞争力。“合作”既包括学生与学生的合作，也包括教师与学生的合作，是一种学生为了完成共同的任务，有明确的责任分工的互助性学习。在本专业的课程学习中主要采用讨论式合作学习、问题式合作学习、表演式合作学习等具体形式，培养其团队合作精神、创新精神、交往能力和实践能力等。

## （四）专业核心技能



音乐教育专业是以音乐教育学为主要支撑学科的应用型专科专业。本专业主要学习音乐教育学方面的基础理论和基本知识，接受对音乐教学各个环节的基本能力训练，并使培养对象具有对音乐课程进行独立分析、研究、讲授、舞台实践演出等方面的能力。该专业的主要核心课程包括基本乐理、视唱练耳、和声、钢琴、声乐、中西方音乐史、合唱与指挥、音乐教学法设计与技能训练等。

## 五、人才培养规格及知识、能力、素质目标

### （一）人才培养规格

音乐教育专业培养具备较完整的音乐教育专业基础理论知识、良好的专业实践能力和较高的综合素质，在系统掌握音乐专业技能基础上，能主动适应社会需求，服务区域经济社会发展需要，有持续发展潜力并具有一定创新精神和实践能力的、富有社会责任感的、一专多能的应用型艺术人才。

### （二）素质、知识、能力

#### ●素质要求

(1) 思想政治素质：热爱社会主义祖国，拥护中国共产党领导，掌握马克思主义、毛泽东思想和邓小平理论的基本原理，努力实践“三个代表”重要思想，树立科学的世界观、人生观和价值观。具有良好的道德水准、公民意识和责任，热爱祖国、遵纪守法、热心公益。

(2) 专业素质：拥有合理的知识结构，兼备专业知识和人文社科、科学技术等通识性知识；了解本学科领域的理论前沿和发展动态，具有较宽广的文化视野；通过专业训练、职业资格证书培训、创新创业实践等掌握必备的专业技能。

(3) 科学文化素质：具有人文科学、自然科学、社会科学及文化艺术等方面的基本知识和基本素养，德、智、体、美全面发展。具备良好的沟通能力，包括准确运用语言文字、熟练掌握沟通技巧、有效运用表达工具。掌握科学的思辨方法，包括逻辑思维能力、科学的批判与质疑能力、一般的数量统计分析能力。

(4) 身心素质：具有一定的体育和军事基础知识，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，达到国家规定的大学生体育和军事训练合格标准；具备良好的心理素质和审美素质，有欣赏美和创造美的能力。

#### ●知识要求

(1) 工具性知识：熟练掌握一门外语，系统地掌握音乐学科方面的基础理论、和基本技能，熟练掌握计算机和现代信息技术。

(2) 专业知识：牢固音乐学科方面的基础理论、专业知识和演奏演唱的基本技能，包括声乐、器乐、视唱、钢琴、舞蹈、即兴伴奏等。

(3)人文社科知识：具备理论研究和实际业务工作相关的人文科学、教育学、艺术学等方面相关知识。

(4)自然科学知识：学习一些自然科学的基础知识及自然科学的基本思维方法，使其有利于现代生活及个人生活的实际应用，进一步树立辩证唯物主义观点，开阔眼界，培养科学态度，提升自身的科学素养。

#### ●能力要求

(1)获取知识的能力：具有自主学习、独立思考，不断接受新知识、新理论，掌握本专业领域音乐教学及表演的基本技能与实践方法，具备分析问题和解决问题的能力。

(2)应用知识的能力：具有创新能力、表达能力和管理公关能力，能够综合运用所学专业的基本知识、技能解决实际工作中的问题。掌握教育学、心理学、音乐教学法的基本理论和原则，从音乐学科特点出发，寓教育于教学之中。

(3)创新创业能力：具有创新精神、创业能力，达到较高程度的音乐学专业教学能力和表演能力。了解音乐学领域的发展趋势，有正确的新课程教育理念，坚持实施素质教育，具有正确的质量观、教学观和学生观。掌握文献检索、资料查询、处理等方法，有一定的社会调查等实践能力。

## 六、课程设置及教学活动安排

### (一)职业能力分析或者岗位要求分析

#### 1. 职业能力分析

音乐教育专业毕业生主要面向相关音乐教学培训、艺术培训学校、幼儿园艺术教育以及文化创意、策划等，也可从事与所学专业相关的教学、辅导工作。音乐教育专业人员必须具有：音乐教育专业的组织管理能力、沟通能力、分析能力、解决问题能力、学习能力、自我控制能力、承受压力能力、适应能力和直接针对岗位需求和工作任务的业务具体能力。少数优秀的学生可以成为优秀的自主创业者（企业家），其必需具备领导行业的能力，通晓战略规划管理的能力。音乐教育专业组织专业教师与行业专家共同完成了音乐教育专业能力分析。明确音乐教育目标岗位能力标准；清晰描述了学生面对的职业角色、岗位、具体能力要求，对学生学习和教师教学的目标和内容给予了清晰的界定。

#### 2. 职业岗位能力要求

注重学生未来发展的综合素质的培养，在强调树立服务意识的基础上，培养学生的音乐

管理、音乐服务、音乐教学技能。

表1 职业岗位能力要求

序号	职业岗位	职业工作能力	职业资格证书
1	音乐管理	具有较强的组织与管理能力、沟通能力、语言表达能力、文化素养和实践能力、监督管理、策划能力	1. 小学教育资格证书； 2. 音乐技能职业资格证书；声乐、钢琴、舞蹈考级、钢琴调律等有关的中级以上职业资格证书
2	音乐服务	具有社区文化演出及建设能力、艺术学校培训能、幼儿园音乐教师培训能力	
3	音乐教学	具有一定的专业（声乐、器乐、舞蹈）能力和演出实践能力	

## （二）课程体系构建的基本思路

1. 音乐教育专业的教学体系，主张专业性与适用性共存的课程设置理念。通过对专业课程设置的方式进行必修与选修相结合、课程间进行整合，既明确了教学目标，且条理清晰，又凸显了“专业+特长”的人才培养模式，使学生学到应有的音乐理论知识，又使其具备一定程度的专业特长，更有利于增强毕业后就业的个人竞争力。

### 2. 相关课程难易程度分析

表2 课程难易分析

序号	课程名称	课程性质	难以分析（难、较难、中等难度、较简单、简单）
1.	音乐策划	专业基础课	中等难度
2.	音乐教学法	专业基础课	较简单
3.	和声学	专业基础课	较难
4.	普通心理学	专业基础课	较难
5.	教育学基础	专业基础课	较难

6.	钢琴即兴伴奏	专业基础课	中等难度
7.	基本乐理	专业核心课	中等难度
8.	视唱练耳	专业核心课	中等难度
9.	声乐基础	专业核心课	中等难度
10.	钢琴基础	专业核心课	中等难度
11.	合唱指挥	专业核心课	较简单
12.	校园社区文化大舞台	专业核心课	较简单

3. “1+X 证书制度”是学生在获得学历证书的同时，取得多类职业技能等级证书。在 2021 级课程构建时，音乐教育专业广泛的进行了“课证融合”的教学改革，把学历证书和职业技能证书的培养和培训贯穿在课程体系建设之中，把学历教育和职业培训有机结合起来，把课程体系和培训体系有机地衔接起来，建立“课证融合”的课程教学体系。以调律师为职业标准引导，优化与之相关的《钢琴基础》、《钢琴选修》、《钢琴调律》课程内容，在这个体系中，课程是载体，证书是内容，把职业能力、职业发展能力融入到教学过程去，切实提高学生的综合能力和素质，培养复合型的高素质技术技能人才。

4. 在以职业标准和技能大赛为引导，积极优化课程体系。以全国、全省职业院校声乐、钢琴技能大赛为引导，优化与之相关的《钢琴》、《声乐》、《视唱练耳》、《合唱指挥》、《基本乐理》等课程内容。

### （三）教学活动时间安排

新生入学集中入职教育两周；第一学年、第二学年共四个学期及第三学年秋季学期集中授课、实训，并不定期到实训基地进行单项教学实训。从第三学年冬季学期开始至毕业为毕业实习（顶岗实习）时间（结合专业特点，也可自行安排，累计不超过 6 个月）。第一学年春季学期和第二学年秋季学期有一个周的劳动教育时间。

#### 教学活动时间安排

学	周	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
		秋		☆	☆	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
第一学年	冬	社会实践																				
	春	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	夏	社会实践																				



第二 学年	秋	●	●	●	●	●	●	●	△	△	△	△	●	●	●	●	●	●	●	●	
	冬	社会实践																			
	春	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	夏	社会实践																			
第三 学年	秋	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	▲	▲	▲	▲	▲
	冬	毕业实践环节▲																			
	春	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲					

☆军训 入职教育；●日常教学；△教学实习；▲顶岗实习

- (四) 本专业各类别课程学时学分分配汇总表，见附表 1；
- (五) 基础素质（公共）课教学计划，按照附表 2 制订；
- (六) 专业基础课教学计划，按照附表 3 制订；
- (七) 专业核心课教学计划，按照附表 4 制订；
- (八) 拓展类课教学计划，按照附表 5.1、5.2 制订，其中专业选修课由教研室根据专业特点设置课程模块供学生自主选修。

公共选修课程可从教务处提供的公共选修课程类目中由专业教研室选择推荐给学生选修。书院特色课程体系，是学院公选课程体系的重要组成部分。书院特色课程体系，分为文史经典、哲学智慧、世界文明、科学与技术、环境与生命、艺术与审美等模块。书院特色课程可以由各书院根据实际情况协同所在二级学院共同开发，每学年各书院开设书院通识课程不少于 4 门，并结合学院公选课组织实施，申请开设公选课程时备注为“某某书院（某某二级学院）开设的某某模块书院特色课程”。各书院协同所在二级学院开设通识课程，应该发挥所在二级学院的师资、专业、课程优势，比如海尔学院、海信学院、生物与化工学院应开设以科学与技术、环境与生命等模块为主的书院特色课程；旅游学院、商学院、教育学院、艺术学院、思政部应开设以文史经典、哲学智慧、世界文明、艺术与审美等模块为主的书院特色课程。各书院根据实际情况确定本书院学生的一个必选模块，同时指导学生选修其他模块。

- (九) 素质提升（平台）课按照附表 6 制订；
- (十) 毕业实践环节按照附表 7 制订。

## 七、毕业条件

### （一）德

- （1）素质评价积分不少于 300 分\*实际修业学期数；
- （2）无违纪或者违纪处分已解除；
- （3）未损坏公物或虽有损坏但已按规定赔偿；
- （4）按规定缴纳学费。

### （二）智

1. 学业成绩：学生必需修完专业人才培养方案规定的课程，完成学业，取得相应学分。

**修够 153 学分，其中，基础素质（公共课） 32 学分、专业基础课 16 学分、专业核心课 25 学分、专业选修课 30 学分、素质提升（平台）课 20 学分、公选课 10 学分、毕业实践环节 20 学分。**

2. 职业技能（资格）证书要求：

- （1）毕业前必须通过普通话测试，并获取“普通话水平测试等级证书”；
- （2）要求学生考取小学教育职业资格证书；
- （3）要求学生考取声乐、钢琴、舞蹈考级、钢琴调律等有关的中级以上职业资格证书。

3. 取得工作经历证书：参加实习、实训、社会实践活动的工作经历，合计不少于 24 周，可取得工作经历证书。取得工作经历证书可折算综合素质类课程 1 个学分。

### （三）体

基础教学部负责按照《国家学生体质健康标准（2014 年修订）》组织并审定体质健康测试达标成绩，合格为 50 分以上（含 50 分）。测试成绩达不到 50 分者按结业或肄业处理。符合免测条件、按规定提交免测申请并获批者不受本条毕业资格限制。

### （四）美

强化普及艺术教育，积极开展艺术实践，着力提升学生综合素养。公共艺术课程作为限定性选修课程，每生必须修满 2 个学分方可毕业。

### （五）劳

加强劳动教育，促进全面发展。每个学生必须修完劳动精神教育课程和劳动教育课程，各 1 个学分，方可毕业。



## 八、专业教学资源

音乐教育专业收集、汇总实习实训资料（实训基地简介、学生实训档案），收集音乐教学活动案例和各项技能大赛、校园文化、社区文化演出活动录像；完善专兼职教师档案资料（教学计划、开课计划、课程标准、教案、试题卷等）管理做到合理化、规范化、科学化，尤其是 CRP 教学管理系统的运用，为音乐教育专业共享教学资源库提供素材。

### （一）专业师资

音乐教育专业现有教师 20 人。其中，正高职 1 人，副高职称 3 人，讲师 15 人，另有行业兼职教师 12 人，师资力量较为雄厚，专业教学经验丰富，职称和年龄结构比较合理。

### （二）校内实训条件

音乐教育专业目前拥有专业技能实训室 31 间，包括乐器演奏实训室、钢琴实训室、声乐实训室、钢琴调律实训室、奥尔夫音乐实训室。同时拥有一个可容纳 400 名观众的实训舞台和容纳 200 多名观众的音乐专业舞台实训室，为“学、教、做一体化”和学生舞台实践提供了条件。

### （三）校外实训条件（含校企合作情况）

与企业建立 14 个校企合作实训基地，分别是：青岛市歌舞剧团、市北区文化局、市南区文化馆、青岛市市北区育圣幼儿园、青岛声达文化传媒有限公司、青岛新凯达置业有限公司、青岛丰鸿艺术培训学校、青岛红帆音乐教育咨询有限公司、青岛正一琴行艺术学校、青岛海韵琴行艺术学校、青岛嘉乐艺术培训学校等。同时与青岛正一琴行艺术学校共同进行课程开发。

### （四）课程资源（数字化教学平台课程）、教材（讲义）、教学资源库建设

本专业教师在进行教学改革实践的过程中，积极开发数字化课程资源，现已建设成功一门院级精品在线开放课程《钢琴》，开发精品课程 4 门。自编教材 2 门，讲义 3 门。

## 九、教学运行管理

### （一）组织机构

为顺利实施质量监控体系，音乐系组建了以专家小组为主导、训教管理协调、系组织运行、督导组监督评价、学校与企业联动的组织架构。

教学管理组织设置：

1. 教学院长：全面负责教学质量的管理、监控及信息反馈。



2. 训教办：在分管院长的领导下负责教学工作的管理协调，掌握教学动态，指导、协调教学过程，及时解决训、教两方面的问题。通过组织教研活动，学习先进教学经验，分析和解决教学中出现的问题并及时整改，力求使各教学环节都遵照教学管理制度来展开，达到规定的质量标准和要求。

3. 艺术教育教研室：作为教学活动的执行者，主要负责执行并监督人才培养方案、课程提纲的实施。在教学质量监控中，主要承担对本专业教师教学工作落实及完成质量进行随时监测和及时纠正。

4. 督导员：是教学质量管理系统中一个重要环节，由高级职称教师担任。作为教学质量监控与评价的专职人员，督导员对教学管理、质量进行经常性检查、监督、评价，并及时反馈给训教办。同时履行指导、服务职能，以利于推进教学改革，激励和促进教师成长。

5. 合作企业：在撰写人才培养方案的过程中，企业对岗位能力分析、课程设置等方面起到指导作用；在开展项目教学的过程中，合作企业对项目的审定和确立，对学生项目成果的可实施性评价等方面起到指导和监控作用；学生校外实习期间，合作企业主要负责对学生实习情况的监督反馈和评价，并根据学生实习所反映出的问题对校内教学内容和方法，学生职业能力培养等提出建议和意见。

6. 在分管院长的领导下，训教办、音乐系、督导员、合作企业分别从教学管理、教学组织、教学监控、校外实训四个方面进行教学质量保障体系、评价监控和信息处理反馈工作。形成一个职责明确、分工协作的教学质量保障体系，从而保证对教学质量全方位的目标控制。

## （二）管理措施

### 1. 教学运行管理制度化

#### （1）建立、健全教学运行管理各项规章制度

为了有效的保障教学质量，音乐教育专业教学运行管理工作注重将各类问题的对策由临时性、非程序化向常规性、程序化转变。结合现实情况，多方位征求意见，先后制订了一系列规章制度并有效实施。此外，对期初、期中、期末教学工作进行安排及布置，撰写各学期教学工作计划及总结，各学期教学活动安排等均已成为常规性工作，有序完成。

#### （2）注重相关原始性工作记录的收集、整理

在按照制度规范运行的过程中，音乐教育专业注重对教学运行管理相关原始工作记录的收集和整理。如企业指导教师指导学生、考核学生记录；教师过程性考核记录；调、停课申

请单、通知单记录；学籍处理各流程记录；教师业务档案记录；系务会会议记录等。

## 2. 教学运行管理系统化

### (1) 注重对实境教学质量的日常管理

实境教学质量的日常管理应包括：制订实境教学课程表，学生顶岗实习管理制度，充分发挥两级督导的教学实训质量管理功能，推动全员参与质量管理。

教学活动按照与院内教学“同步、同质、同序”的标准进行，短期实境教学课程教师需填写教学进度表，长期实境教学课程还需详细制订实境教学指导书、实境教学课程标准、实境教学计划等。通过实习例会、审阅实习周记、实习总结，注重企业反馈信息等渠道处理实习中出现的各种问题；顶岗实习教学结束阶段须举办技能考核及总结大会，学生撰写实习总结，企业填写实习鉴定表，颁发学生工作经历证书。

### (2) 从专、兼职两个方面开展教师工作管理

注重从专、兼职两个方面开展教师工作管理，包括：对专职教师工作量的考核重点为双师素质考核，围绕提高教学质量与效果构建能力考评体系；完善兼职教师、兼职管理人员聘任和考核办法，建立兼职教师资源库。

### (3) 校内外教学环境各类教学资源的管理

音乐教育专业教学环境包括校内教室、实训室及职业氛围、校外的教学基地、实习基地等。校外教学是实践环节的核心，是发展学生职业认知、职业能力、职业情感、职业习惯的主要场所。校内外各类教学资源的管理包括：院内进行职业氛围的营造，布置相关主题训练区域，增强实训功能；校外加强与企业耦合的深度、广度，建立联合培养机制，实现资源整合，互惠互利，共同发展，努力提高教学基地的使用效率和效果。

### (4) 对等级制考核过程进行管理

实施等级制考核，并对等级制考核过程进行管理，包括：教师制订等级制考核方案由教研室及教学院长审核，工作安排不再出现统一考试时间、考核方式、时间、地点等并加强对考核过程的监控；与企业联合进行考核，从岗位技能出发，完善等级制考核过程，以考核改革促进教学实训改革；过程考核与终结性考核相结合，以技能考核为重点，与企业共同对学生实训过程、结果及技能水平进行考核与评价，促进学生学习方式根本转变。

### (5) 顶岗实习的过程管理

#### a、建立实习领导小组，加强实习过程的监控

为了便于顶岗实习指导与管理，设立顶岗实习领导小组，负责学生的顶岗实习组织、管理和考核工作，对学生顶岗实习进行综合管理。

顶岗实习领导小组：由系主任、教研室主任、学生工作负责人、督导、实习指导教师及实习单位领导和实习单位指导教师组成，每位校内实习指导教师每次负责指导和管理的实习学生不多于 20 人。认真负责学生顶岗实习期间的组织管理、技能训练、考核评价等工作，保证每名学生有专人负责。加强实习过程的监控，保证学生顶岗实习的长效运行，进一步加强对学生顶岗实习各阶段的管理，保证顶岗实习环节和人才培养的质量，使实践教学管理体系化、程序化、规范化。

#### b、建立明确考核评价体系

顶岗实习作为一项独立的实训项目，其成绩计入学生学年成绩并获得相应学分。学生在顶岗实习期间接受学校和企业的双重指导，校企双方加强对学生的工作过程控制和考核，实行以企业为主、学校为辅的校企双方联合考核制度，由校内专职实习指导教师会同顶岗实习单位校外兼职实习指导教师一起负责评定学生成绩。

专业人才培养方案的正确实施和成功运行离不开科学严密的保障机制的建设，为确保音乐教育专业人才培养质量持续提高，教育学院建立以教学院长主抓、教学办管理协调、系组织运行、督导组监督评价的管理机制，形成了自身的教学质量保障体系。

### （三）学分认定

#### 1. 学分置换

为培养学生的创新创业意识和创新创业能力，激励学生全面发展，学生在学期间所取得的科研成果、发表的论文、获得专利、自主创业和技能大赛获奖等可计入选修课学分。学生获得的奖励学分可与选修课学分互换，最高奖励学分累计不超过拓展课（公选课、专选课）总学分的规定。

学生参加大赛获奖获得学分及成绩等级如下表：

获奖级别	获奖等级	奖励学分	成绩等级
国家	一等奖	6	优秀
	二等奖	5	优秀
	三等奖	4	优秀
省级	一等奖	5	优秀
	二等奖	4	优秀
	三等奖	3	优秀



市级	一等奖	4	优秀
	二等奖	3	良好
	三等奖	2	良好

学生凡参加校级及以上创新创业、科学研究、技术开发、艺术设计、创作、出版专著、发表论文及文学艺术作品等活动，取得突出成绩者，均可根据等级申请获得相应的奖励学分，奖励学分及成绩等级参照学生大赛获奖等级确定。1个实用新型专利折算为选修课3学分，1个发明专利折算为选修课6学分，1个外观设计专利折算为选修课2学分，每个创业项目折算为选修课4学分。

## 2. 学分互认

依据校际间的合作协议，签定学分互认协议内容的高校以及学生出国学习期间所修科目的学分，在课程要求上达到了学院课程标准并考核合格，由二级学院申请，经教务处审核同意，可以转换为本校相应课程成绩和学分。各专业大类都要有学分互换的课程。根据《青岛职业技术学院在校自考本科学分替代选修课学分执行细则》规定，自考本科部分课程学分可以替代选修课学分。优质共享课资源平台课程在校际间可以学分互认。

3. 素质提升（平台）课程学分认定。其分为职业证书类、职业技能竞赛类、学术活动类、社团、实践活动类、人文素养与生活技能提升类以及其他“技高”类项目的学分认定，依照《素质提升课程评定指标体系》执行。

4. 其他学分认定按照相关文件执行。

## 十、诊断与改进

（一）建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

（二）充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。专业人才培养质量、社会服务能力、学生满意度、毕业生就业与社会声誉情况等。

## 十一、核心技能课程内容简介

音乐教育专业核心课程根据学科发展的需要和专业人才培养目标调整、更新，确定下列课程为音乐教育专业主要课程：《基本乐理》、《视唱练耳》、《声乐基础、选修》、《钢琴基础、选修》、《合唱指挥》等课程。

（一）《基本乐理》

主讲教师：刘茂松      总学分：4 学分      总学时：64 学时

课程简介：本课程第一、二学期开设，考核方式：考试

本课程旨在使学生系统的理解、掌握音乐基本理论知识，理论与实践相结合。本课程以五线谱为主进行教学，结合讲授简谱记谱法。其主要内容有：音及其属性，音律常识、节拍、节奏、记谱法、音值组合法、音程、和弦、调和调式、移调、转调、装饰音及常用音乐术语、乐理教学法等。

## （二）《视唱练耳》

主讲教师：管文 总学分：4 学分 总学时：64 学时

课程简介：本课程第一、二 学期开设，考核方式：考试

本课程旨在培养学生对音乐的感知、听辨记忆和视谱视唱能力；初步理解音乐各种要素在音乐表现中的作用，掌握音乐表现的手段，积累音乐语言；初步掌握视唱练耳的方法。主要内容包括音高、音准、节奏节拍、调式调性感觉的训练；音程、三和弦及属七和弦的构唱、听辨、记忆的训练；一般单声部旋律及简单二声部旋律的听辨记忆训练；高音谱表、低音谱表中常用调的视唱；中学视唱的教学法等。

## （三）《声乐基础、声乐选修》

主讲教师：于洲、徐维洁等 总学分：6 学分 总学时：216 学时

课程简介：第一、二、三、四、五学期开设，考核方式：考查与考试

本课程是使学生初步建立正确的声乐概念，掌握科学的发声方法，能正确的分析处理声乐作品；具有一定水平的范唱能力；掌握童声及变声期歌唱发声的训练方法。并具有一定水平的声乐教学能力；歌唱发声的基础知识和基本方法。

## （四）《钢琴基础、钢琴选修》

主讲教师：刘艳霖、刘清等 总学分：6 学分 总学时：216 学时

课程简介：第一、二、三、四、五学期开设，考核方式：考查与考试

本课程要求掌握正确的弹奏姿势和触键方法及基本演奏技巧。弹奏简单的中外作品。培养学生对各种类型的钢琴练习曲和中外优秀钢琴作品的理解力、表现力。

## （五）《合唱指挥》

主讲教师：张艺林 总学分：8 学分 总学时：144 学时

课程简介：第一、二、三、四学期开设，考核方式：考试与考查

使学生掌握合唱与指挥的基础知识和基本技能，具有一定的组织与指挥合唱的能力，能

正确分析处理中外合唱作品；并能根据童声特点进行合唱训练。合唱队的组织、声部（含童声合唱）的划分、各声部在合唱中的地位与作用，合唱音响的均衡、统一与谐和；合唱的表现手段；合唱训练方法与正确的指挥姿势；指挥击拍和收拍的基本原理；各种拍子的击拍图示；双手的应用；预示、起拍、收拍、主动拍与被动拍；几种不同唱（奏）法的击拍方法；排练前的准备工作。

## 十二、评审情况

（一）人才培养方案评审表（二级学院）见下表

（二）人才培养方案二级学院审核表

## 十三、必要的说明

（一）学分制运行实施按照《关于印发学分制实施方案及配套文件的通知》（技术学院教学发[2017]10号）文件执行。

（二）设置“阳光长跑”学分，合格获3学分。男生3000米长跑合格给分时间为18分钟，女生1500米长跑合格给分时间为9分钟。体育教研室（体育部）在每年5月份的体质达标测试时，对一年级学生进行第一次长跑合格测试，对二年级学生进行第二次长跑合格测试，对三年级的即将毕业的学生进行第三次长跑合格测试。每次测试合格者得1学分，三次测试都合格者得3学分。该学分不收取学分学费，不作为毕业资格，但可置换公选课学分。

（三）对于实践教学学时、基础素质（公共）课学时要求、理论教学、实践教学内容、课程类别、部分课程的组织实施等问题进行相关说明。

1. 实践教学不低于教学活动总学时的50%；
2. 理论教学包括课堂讲授、课堂讨论、习题课等教学环节；实践教学包括实验课、实习、实训、课程设计、毕业设计（论文）等教学环节；
3. A类课为理论教学课，B类课为理论与实践相结合的教学课，C类课为实践教学课；
4. 基础素质（公共）课思政部、基础部、招生就业处、学生处、心理健康中心及二级学院组织实施；
5. 专业选修课与公共选修课学分不能互换；
6. 专业名称填写准确，根据新的专业目录和招生专业名称填写，比如“计算机应用技术（中美合作办学）、空中乘务（校企合作）、学前教育（现代学徒制）专业等”。
7. 公共基础课程包括基础素质（公共）课、素质提升（平台）课。

### 音乐教育专业人才培养方案评审表

评审时间	2021. 6. 21	评审地点	教育学院 508 会议室	
专家信息	姓名	职务或职称	工作单位	联系电话
	于洲	教授	外聘教师	
	初正起	高级调律师	青岛正一琴行有限公司	
	孟晓	教授	山东科技大学音乐系	
评审意见	<p>音乐教育专业 2021 级人才培养方案从人才培养模式、培养目标定位、课程设置等方面作了充分论证，突出了“专业+特长”的人才培养模式，评审专家组认为：该方案思路清晰、培养目标明确，课程改革计划科学合理，符合音乐教育教学规律和现实需要。</p> <p>方案可操作性强，论证材料丰富详实，原则通过方案评审。通过质询和论证，提出的意见和建议：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 进一步加强课程的整合，突出学生的核心能力培养；</li> <li>2. 建议核心课程中增加《舞蹈》课程；</li> </ol> <p style="text-align: right;">专家组组长：于洲 专家组成员：初正起、孟晓</p>			

## 人才培养方案二级学院审核表

专业	音乐教育专业	方案执笔人	杨艳
专业负责人	杨艳	方案组成员	刘艳霖、孙杨、苏艺
审核意见	<p>教学副院长：</p> <p>年 月 日</p>		
复核意见	<p>院长：</p> <p>年 月 日</p>		



附表 1：本专业各类别课程学时学分分配汇总表

课程类别	总学时	理论学时		实践学时		开课学期 每周学时数						总学分	
		学时	与总学时比例 (%)	学时	与总学时比例 (%)	1	2	3	4	5	6		
基础素质（公共课）	614	336	55%	278	45%	26	18	6	6	2	0	32	
专业基础课	272	200	74%	72	26%	0	2	8	4	2	0	16	
专业核心课	444	172	39%	272	61%	9	9	3	3	1	0	25	
拓展课	专业选修课	760	304	40%	456	60%	4	8	12	32	12	0	30
	公共选修课	160	80	50%	80	50%	0	2	2	2	2	0	10
素质提升（平台）课	440	0	0%	440	100%	0	6	8	8	10	8	20	
毕业实践环节	400	0	0%	400	100%	0	0	0	0	0	40	20	
合计	3090	1108		1998		39	45	39	55	29	48	153	

附表 2: 基础素质（公共课）教学计划

课程名称	课程性质	总学时	总学分	ABC 类课	理论学时	实践学时	教学周数	开课学期 每周学时数						备注	
								1	2	3	4	5	6		
思想道德与法治	必修	54	3	B	36	18	14	4							由思政部组织实施并考核
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	必修	72	4	B	54	18	18		4						
形势与政策	必修	32	1	A	32	0	16	4	4	2	2				
“四史”教育（党史）	必修	16	1	A	16	0	8		2						
职业生涯规划	必修	18	1	B	9	9	9			2					由二级学院负责安排具体教学时间、组织教学、组织考核。开课学期:1-3
就业指导课	必修	18	1	B	9	9	9					2			由二级学院负责安排具体教学时间、组织教学、组织考核。开课学期:4-5
创业基础	必修	32	2	A	32	0	16		2						由二级学院负责安排具体教学时间、组织教学、组织考核。开课学期:1-2; 可开设网络课程。
心理健康课	必修	36	2	B	18	18	18	2							由心理健康中心组织教学、考核。生化、教育、商学院、信息学院第 1 学期, 海尔、艺术、旅游学院 2 学期开设。
体育	必修	108	6	C	0	108	16	2	2	2					由基础部组织教学、考核
公共外语	必修	64	4	A	64	0	16	2	2						生源为春季高考、单独招生的学生(独立成班), 公共英语开设学时不少于 64 学时; 生源为普通高考的学生英语开设学时不少于 128 学时; 公共外语由基础部具体分类安排。本科专业课程按照双方协议确定。
大学语文	必修	36	2	B	18	18	18				2				劳动精神教育采用网络课程授课, 学生处部署; 军事理论、军事技能训练由武装部组织教学、考核
劳动精神教育	必修	16	1	A	16	0	8	2							
军事理论	必修	32	2	A	32	0	16	2							
军事技能训练	必修	80	2	C	0	80		4							
合计		614	32		336	278		26	18	6	6	2	0		

附表 3：专业基础课教学计划

课程名称	学生自主选课(是/否)	课程性质	总学时	总分	ABC类课	理论学时	实践学时	教学周数	开课学期 每周学时数						备注
									1	2	3	4	5	6	
音乐策划	否	必修	32	2	A	32	0	16			2				专业基础课不少于15个学分。 专业基础课程可按照专业大类打通，统一安排。 专业基础课或专业核心课中应安排3门以上的课程实行学生自主选课，其也可以作为其他专业的专业选修课。
音乐教学法	是	必修	32	2	A	32	0	16					2		
和声学	否	必修	72	4	B	36	36	18			2	2			
普通心理学	否	必修	32	2	A	32	0	16		2					
教育学基础	否	必修	32	2	A	32	0	16			2				
钢琴即兴伴奏	是	选修	72	4	B	36	36	36			2	2			
合计			272	16		200	72			2	8	4	2	合计学分为本课程类别学分的毕业要求学分数。	

附表 4：专业核心课教学计划

课程名称	学生 自主 选课 (是/ 否)	课程 性质	总学 时	总学 分	ABC 类课	理论学时	实践学 时	教学 周数	开课学期 每周学时数						备注
									1	2	3	4	5	6	
基本乐理	否	必修	64	4	A	32	32	32	2	2					专业必修课程不少于 25 学分。 专业基础课或专业核心课中应安排 3 门以上的课程实行学生自主选课，其也可以作为其他专业的专业选修课。
视唱练耳	否	必修	64	4	A	32	32	32	2	2					
声乐基础	否	必修	36	2	B	18	18	18	1	1					
钢琴基础	否	必修	36	2	B	18	18	18	1	1					
合唱指挥	是	必修	144	8	B	72	72	36	2	2	2	2			
校园文化 大舞台	是	必修	100	5	C	0	100	40	1	1	1	1	1		
合计			444	25		172	272		9	9	3	3	1		合计学分数为本课程类别学分的毕业要求学分数。

附表 5.1: 专业选修课（拓展课）教学计划

课程名称	课程性质	总学时	总学分	ABC 类课	理论学时	实践学时	教学周数	开课学期 每周学时数						备注	
								1	2	3	4	5	6		
专业导论	选修	16	1	A	16	0	8	2							结合专业特点，设置职业体验课程。 拓展课（专业选修课 30 学分、公选课 10 学分）不少于 40 学分。请按照学分制要求，设置专业选修课学分应在毕业要求此课程类别学分的 1.5 倍以上。 拓展课程实行学生自主选课。 也可以对接其他专业群（专业类别）自主选课的基础课和核心课作为本专业的选修课。
职业体验课	选修	40	2	C	0	40	10		4						
中国音乐鉴赏	选修	64	4	A	64	0	16	2	2						
外国音乐鉴赏	选修	64	4	A	64	0	16			2	2				
声乐选修	选修	108	6	B	36	72	54			2	2	2			
钢琴选修	选修	108	6	B	36	72	54			2	2	2			
钢琴调律	选修	72	4	B	36	36	36			2	2				
舞台表演训练	选修	80	4	C	0	80	40			2	2				
音乐写作与乐队编配	选修	72	4	B	36	36	36			2	2				
教育教学实习	选修	80	4	C	0	40	4				20				
毕业音乐会	选修	40	2	C	0	40	5					8			
信息技术	选修	16	1	A	16	0	8		2						
合计		760	42		304	456		4	8	12	32	12		合计学分数为本课程类别学分的毕业要求学分数。	

附表 5.2: 公共选修课(拓展课)教学计划

课程名称	课程性质	总学时	总学分	ABC类课	理论学时	实践学时	教学周数	开课学期 每周学时数						备注	
								1	2	3	4	5	6		
* 楷书书法柳体(毛笔)	选修	32	2	B	16	16	16								拓展课程实行学生自主选课。 公选课 10 学分,每个学生在校学习期间,至少要通过艺术限定性选修课程(课程名称前加“*”)的学习取得 2 个学分,修满规定学分的学生方可毕业。
* 《大学生篆刻》	选修	32	2	B	16	16	16								
心理电影赏析	选修	32	2	B	16	16	16								
心理自助与朋辈心理辅导	选修	32	2	B	16	16	16								
网页设计与制作	选修	32	2	B	16	16	16								
Photoshop 案例赏析与实践	选修	32	2	B	16	16	16								
大学生信息素养	选修	16	1	B	8	8	8								
院长荣誉课	选修	32	2	B	16	16	16								
质量管理基础	选修	16	1	A	16	0	8								
振超班综合素质提升课	选修	32	2	B	16	16	16								
周易导读	选修	32	2	A	32	0	16								
中国酒文化	选修	32	2	A	32	0	16								
数学建模基础	选修	32	2	B	16	16	16								
* ps 色彩构成	选修	32	2	B	16	16	16								
英语角(英语听说训练)	选修	64	4	B	32	32	16								
* 图像处理艺术	选修	32	2	B	16	16	16								
英语诗歌朗读	选修	32	2	B	16	16	16								
商务英语视听说	选修	32	2	B	16	16	16								
传统文化	选修	16	1	B	16	16	8								
红色文化	选修	16	1	B	16	16	8								
哲学与人生	选修	32	2	B	16	16	16								
清洁生产与责任关怀	选修	16	1	A	16	0	8								
* 声乐作品欣赏	选修	16	1	A	16	0	8								
物联网与智慧城市	选修	32	2	B	16	16	16								
*艺术欣赏	选修	32	2	B	16	16	16								
道德与生活(下)	选修	40	4	A	40	0	16								
*剪纸	选修	16	1	B	16	16	8								
*面塑	选修	16	1	B	16	16	8								

书院特色课程体系,分为文史经典、哲学智慧、世界文明、科学与技术、环境与生命、艺术与审美等模块。每学年各个书院开设书院通识课程不少于 4 门,并结合学院公选课组织实施,申请开设公选课程时备注为“某某书院(某某二)

职场英语应用文写作	选修	32	2	B	16	16	16												
大学生创新创业法律实务	选修	16	1	B	16	16	8												
民法与民事诉讼法	选修	32	2	B	16	16	16												
刑法与刑事诉讼法	选修	32	2	B	16	16	16												
中国古诗词语言赏析	选修	32	2	A	32	0	16												
基础俄语与俄罗斯文化	选修	32	2	B	16	16	16												
<b>*西方音乐欣赏</b>	选修	32	2	A	16	0	16												
<b>*毛笔书法（楷书）</b>	选修	32	2	B	16	16	16												
食品安全与健康饮食	选修	32	2	B	16	16	16												
营销广告技巧	选修	32	2	B	16	16	16												
茶文化	选修	16	1	B	16	16	8												
旅游文化	选修	32	2	B	16	16	16												
日语入门	选修	32	2	B	16	16	16												
韩国文化	选修	16	1	B	16	16	8												
韩语入门	选修	32	2	B	16	16	16												
<b>*皮影</b>	选修	16	1	B	16	16	8												
<b>*摄影基础</b>	选修	16	1	B	16	16	8												
<b>*刺绣艺术</b>	选修	32	2	B	16	16	16												
<b>*国画写意花鸟</b>	选修	32	2	B	16	16	16												
<b>*书法</b>	选修	16	1	B	16	16	8												
<b>*音乐基础理论与实践</b>	选修	16	1	B	8	8	8												
求职面试英语及商务口语	选修	32	2	B	16	16	16												
中国传统启蒙教育	选修	32	2	A	32	0	16												
<b>*音乐欣赏</b>	选修	32	2	B	16	16	16												
幸福心帮助	选修	16	1	B	16	16	8												
<b>*《论语》导读</b>	选修	32	2	B	16	16	16												
篮球裁判理论与实践	选修	32	2	B	16	16	16												
信息检索与利用	选修	16	1	B	16	16	8												
产品创新设计	选修	32	2	B	16	16	16												
立人书院书法初级班	选修	32	2	B	16	16	16												
管理原理与实践	选修	32	2	B	16	16	16												
国学班（下）	选修	32	2	A	32	0	16												
职业沟通	选修	32	2	B	16	16	16												

级学院)开设  
 的某某模块  
 书院特色课  
 程”。各书院  
 根据实际情  
 况确定本书  
 院学生的  
 一个必选模块,  
 同时指导学  
 生选修其他  
 模块。

中国姓氏文化	选修	32	2	A	32	0	16							
<b>*红色电影赏析</b>	选修	16	1	A	16	0	8							
商务英语翻译技巧	选修	32	2	B	16	16	16							
大学语文	选修	32	2	A	32	0	16							
篮球团队文化与技巧	选修	32	2	B	16	16	16							
羽毛球文化与技巧	选修	32	2	B	16	16	16							
国际视野与跨文化交际训练	选修	32	2	B	16	16	16							
工业机器人技术基础	选修	16	1	B	16	16	16							
先进制造技术	选修	32	2	B	16	16	16							
新时代工匠精神	选修	16	1	B	8	8	8							
智能工厂 VR 设计与开发	选修	32	2	B	16	16	16							
带你玩转电机的 PLC 自动控制	选修	32	2	B	16	16	16							
智能制造概论	选修	32	2	A	32	0	16							
<b>*红楼梦导读</b>	选修	32	2	A	32	0	16							
人际交往艺术	选修	32	2	A	32	0	16							
马克思的 20 个瞬间	选修	32	2	A	32	0	16							
中国传统文化概要	选修	32	2	A	32	0	16							
大学生恋爱心理学	选修	16	1	A	16	0	8							
乐曲弹奏与歌曲演唱	选修	32	2	B	16	16	16							
二级 MS Office 高级应用	选修	32	2	B	16	16	16							
手把手教你做网页	选修	32	2	B	16	16	16							
中国古代诗歌语言赏析	选修	16	1	A	16	0	8							
<b>* 影视作品声音欣赏</b>	选修	16	1	A	16	0	8							
读懂企业财务报表	选修	32	2	B	16	16	16							
大学生演讲与口才训练	选修	32	2	B	16	16	16							
团体心理辅导	选修	16	1	A	16	0	8							
服装生产与工艺特色融通课	选修	32	2	A	32	0	16							
<b>*中国风 PS 案例</b>	选修	32	2	A	32	0	16							
<b>*蜡染手工艺</b>	选修	32	2	B	16	16	16							
<b>* 形体与着装</b>	选修	32	2	B	16	16	16							
学生领导力培养	选修	16	1	B	8	8	8							
<b>*草木染</b>	选修	32	2	B	16	16	16							
<b>*颜真卿《颜勤礼碑》</b>	选修	16	1	A	16	0	8							
化妆品 DIY	选修	32	2	B	16	16	16							



Word 在公司办公中的应用	选修	16	1	B	16	16	16								
创业实务	选修	16	1	B	16	16	16								
法治思维训练	选修	32	2	A	32	0	16								
心态与职场礼仪	选修	32	2	A	32	0	16								
走进韩国	选修	16	1	A	16	0	8								
<b>*曲艺训练</b>	选修	32	2	B	16	16	16								
<b>*舞蹈训练</b>	选修	32	2	B	16	16	16								
<b>*器乐训练</b>	选修	32	2	B	16	16	16								
<b>*声乐训练</b>	选修	32	2	B	16	16	16								
<b>*主持训练</b>	选修	32	2	B	16	16	16								
食品安全	选修	32	2	A	32	0	16								
<b>*摄影技术</b>	选修	32	2	A	32	0	16								
生活与会计	选修	32	2	A	32	0	16								
生活中的税法	选修	32	2	A	32	0	16								
学经济学	选修	32	2	A	32	0	16								
<b>*穿越华裾-中华服饰之美</b>	选修	32	2	A	32	0	16								
<b>*艺术与审美</b>	选修	32	2	A	32	0	16								
<b>*环境艺术设计制图</b>	选修	32	2	A	32	0	16								
求职英语	选修	32	2	A	32	0	16								
思辨与创新	选修	32	2	A	32	0	16								
<b>*服装色彩搭配</b>	选修	32	2	A	32	0	16								
看美剧，学口语	选修	32	2	A	32	0	16								
西方文化	选修	32	2	A	32	0	16								
孙子兵法中的思维智慧	选修	32	2	A	32	0	16								
求职英语	选修	32	2	A	32	0	16								
<b>*中国古典诗词中的品格与修养</b>	选修	32	2	A	32	0	16								
大学生安全文化	选修	32	2	A	32	0	16								
人生悟理—透过物理看人生	选修	32	2	A	32	0	16								
《道德经》的智慧启示	选修	32	2	A	32	0	16								
<b>*女生穿搭技巧</b>	选修	32	2	A	32	0	16								
推拿保健与养生	选修	32	2	A	32	0	16								
多媒体课件设计与制作	选修	32	2	A	32	0	16								
<b>*音乐鉴赏</b>	选修	32	2	A	32	0	16								
漫话春秋战国	选修	32	2	A	32	0	16								

智慧树共享课程，包含在线视频学习、直播互动、校内讨论等环节，每周上课时间不固定。

智慧树通识课，每周上课时间不固定。

韩国语入门	选修	32	2	A	32	0	16				
大学生劳动就业法律问题解读	选修	32	2	A	32	0	16				
笔墨时空——解读中国书法文化基	选修	32	2	A	32	0	16				
互联网与营销创新	选修	32	2	A	32	0	16				
职场沟通	选修	32	2	A	32	0	16				
关爱生命——急救与自救技能	选修	32	2	A	32	0	16				
职业生涯规划	选修	32	2	A	32	0	16				
创业管理（上海财经大学版）	选修	32	2	A	32	0	16				
企业文化——职场新人升级攻略	选修	32	2	A	32	0	16				
<b>*艺术中国</b>	选修	32	2	A	32	0	16				
中国传统文化	选修	32	2	A	32	0	16				
大学生创业概论与实践	选修	32	2	A	32	0	16				
创造性思维与创新方法	选修	32	2	A	32	0	16				
大学生就业与创业指导	选修	32	2	A	32	0	16				
互联网与营销创新	选修	32	2	A	32	0	16				
冲上云霄——飞机鉴赏	选修	32	2	A	32	0	16				
<b>*20 世纪西方音乐</b>	选修	32	2	A	32	0	16				
<b>*世界著名博物馆艺术经典</b>	选修	32	2	A	32	0	16				
<b>*走进故宫</b>	选修	32	2	A	32	0	16				
日本礼仪	选修	32	2	A	32	0	16				
走近高尔夫	选修	32	2	A	32	0	16				
中国旅游线路地理	选修	32	2	A	32	0	16				
公共关系礼仪实务	选修	48	3	A	48	0	16				
<b>*美术鉴赏</b>	选修	48	3	A	48	0	16				
<b>*穿 T 恤听古典音乐</b>	选修	16	1	A	16	0	16				
《诗经》导读	选修	32	2	A	32	0	16				
合计										合计学分数为本课程类别学分的毕业要求学分数。	不少于 10 学分

附表6：素质提升（平台）课教学计划

课程类别	课程名称	考核方式	总学时	总学分	ABC类课	理论学时	实践学时	教学周数	开课学期 每周学时数						备注
									1	2	3	4	5	6	
职业资格证书	证书类课程	考察	40	2	C	0	40	8					2	2	二级学院组织认证、安排、录入成绩
职业技能竞赛	竞赛类课程	考察	20	1	C	0	20	10					2		二级学院组织认证、安排、录入成绩
社团活动 社会实践	工作经历证书	考察	20	1	C	0	20	20						2	教务处组织、安排，辅导员审核、录入成绩
	社团活动(必修)	考察	80	4	C	0	80	80		2	2	2	2		院级社团由团委审核、二级学院社团由各学院团总支审核，成绩都有指导教师录入
	社会实践(必修)	考察	80	4	C	0	80	80			2	2	2	2	团委部署、二级学院统一安排实践和答辩，辅导员录入成
志愿服务	志愿服务(必修)	考察	100	4	C	0	100	100			2	2	2	2	团委部署、二级学院统一安排（总学时为100小时）
人文素养 与生活技能提升	劳动教育(必修、一周)	考察	40	1	C	0	40	40		2					学生处部署、安排，二级学院和用工部门组织实施，二级学院录入成绩
	阅读工程(必修)	考察	20	1	C	0	20	20				2			学生处部署，二级学院组织、安排、录入成绩
	安全教育(必修)	考察	20	1	C	0	20	20		2					安保处部署，二级学院组织、安排、录入成绩
传统文化教育	青职大讲堂	考察	20	1	C	0	20	20			2				宣传部部署，二级学院组织、安排、录入成绩
合计			440	20		0	440			6	8	8	10	8	不少于20学分

附表 7: 毕业实践环节

课程类别	课程名称	总学时	总学分	理论学时	实践学时	教学周数	开课学期 每周学时数						备注
							1	2	3	4	5	6	
毕业实践环节	顶岗(毕业)实习	320	16	0	320	16						20	
	毕业设计	80	4	0	80	4						20	
合计		400	20	0	400	20						40	

## 备注：

1. 所有课程采用等级制登记成绩。

2. 附表填写注意问题。各门课程在开课学期内填写周学时数；课程性质填必修、选修两类。根据课程性质，必修课应为学分制下的必选课，选修课应为学分制下的任（限）选课，构建新的课程体系，建设一批优质课程资源，划分必选课程模块和任（限）选课程模块。我院专业选修课为限选课，公共选修课为任选课。

3. 课程属性与分类标准。

(1) 课程性质：课程从性质上分为必修课、选修课，具体为专业必修课、专业选修课，公共必修课、公共选修课（包括书院特色课程）。

(2) 课程类型：根据教师的课程设计和讲授方式，分为A类课（纯理论课）、B类课（理论课+实践课）、C类课（纯实践课）。

(3) 课程类别：根据课程特点和课程性质的不同，分为公共课、专业基础课、专业核心课、拓展课、平台课。

4. 其他不同类型生源的专业人才培养方案，参照本指导意见编写。

5. 专业名称填写准确，根据新的专业目录（招生专业名称）填写，比如“计算机应用技术（中美合作办学）、软件与信息服务（校企合作）、学前教育（现代学徒制）专业等”；

6. 部分名词解释：

(1) 专业+

指“主干专业+拓展专业”，突破既有的专业壁垒，实现跨界融合、资源共享，建立开放、协同育人的运行机制。

(2) 课程+”

指融合行业企业用人需求、求学者发展需求、专业（学科）建设需求，构建纵向贯通、横向联系的促进学生可持续发展的课程体系。也有依据新技术、新业态，实现课程之间的融合之意。

### （3）“1+N”

即由“1”个学科的主要原理为主体，整合“N”个学科知识，综合解决实际问题的课程模式与教学方法。

### （4）“多师同堂”

指由两名及以上来自不同专业背景的教师组成协同教学团队，从广义上讲，学生、教育教学资源均可视为主讲教师的“协同教师”。

### （5）课赛融通

指将各级职业技能竞赛与对应专业课程相关联，学生通过参加专业竞赛获得相关竞赛成绩并折算相应的课程成绩。

### （6）互联网+

即“互联网+各个传统行业”，利用信息通信技术以及互联网平台，让互联网与传统行业进行深度融合，创造新的发展生态。

### （7）网络学习空间人人通

指学生、教师、管理者、家长等多个主体之间的交流、分享、沟通、反思、表达、传承等活动的载体。空间既指网络虚拟学习环境，也指个体能够存放知识、分享知识的物理空间。